

Compagnie Rêverie

Danse verticale



Isabelle Pencréach et Fabio Prieto Bonilla dans « O Sleep »

La danse verticale se pratique sur un plan vertical : la soumission à la pesanteur en est ainsi complètement modifiée, donnant une impression de légèreté, d'apesanteur, engendrant des mouvements d'une beauté exceptionnelle, le temps semble se ralentir. Elle nous fait rêver et nous fait sortir de notre espace temps.

Histoire de la Compagnie Rêverie

Danse verticale

La compagnie Rêverie danse verticale est née sous l'impulsion d'Isabelle Pencreach, danseuse et professeur de danse contemporaine.

« J'ai découvert la danse verticale lors d'une représentation de « Blanche-neige » de AngelinPreljocaj. Je suis restée bouleversée, transportée par la beauté et l'effet d'apesanteur qu'elle engendre, par les émotions qu'elle fait jaillir, par cette impression que le temps s'arrête. Je pourrais rester des heures à admirer de la danse verticale, je sens mon corps, mon visage, mon esprit se détendre, s'apaiser, je sens un sourire venir sur mes lèvres, je vis un moment d'extase...

J'ai donc rêvé : j'aimerais à mon tour faire vivre cela aux autres, créer ce moment d'extase. A mon tour émouvoir, toucher le cœur des hommes, car c'est en touchant le cœur des hommes que le monde pourra devenir meilleur, cela est mon humble quête. » *Isabelle Pencreach.*

Elle propose alors à Dominique Hédoux, ancien gymnaste de haut niveau et moniteur d'escalade, de s'associer à elle pour créer « Don d'amour », qui rencontra immédiatement un succès au-delà de toutes espérances. Voler dans les airs semble naturel, le temps s'arrête, se ralentit, par la magie de la danse, et la complicité des deux danseurs.

Ont suivi des commandes pour un spectacle de Noël, un festival d'art expérimental et une proposition de Amy Blake, chanteuse lyrique soprano internationale qui a abouti à la création d'un spectacle mêlant musique, chant, comédie, danse verticale et arts aériens.

La danse verticale émeut tous les publics : les plus jeunes (dès 18 mois) sont captivés, bouche bée, les adultes (hommes et femmes) sont tous touchés, émerveillés, parfois émus jusqu'aux larmes. Pourtant nous ne racontons pas une histoire triste !

Emus par la beauté !

Actuellement, la compagnie peut vous offrir :

- « Don d'amour »
- « Un traineau dans l'azur »
- « Aile émoi »
- « Moondance »
- « O sleep »
- « Nuit d'étoiles »
- « Clair de lune »

Quelques remerciements de spectateurs

« Une merveille, je n'ai pas de mots pour décrire l'émotion qui se dégage de ce que vous venez de nous offrir ! Merci »

« Merci pour ce beau moment de rêve où le ciel et ses grâces semblent si proches de la terre ».

« Merci pour ce spectacle époustouflant, si beau, un cadeau ! »

« Magnifique, sans doute, vos anges gardiens vous soutiennent »

« C'est tout simplement magnifique et magique, merci de nous avoir mis des étoiles dans les yeux »

« Absolument émerveillé par votre légèreté toute spirituelle »

« Don d'amour »

Un ange descend du ciel. Il semble évanescent, immatériel, intouchable. Les regards se croisent. Un jeu de séduction aérien, comme une parade nuptiale, se met en place, pour nous rappeler que la vie ne tient qu'à un fil, le fil de l'amour.

Don d'amour est la métaphore de l'union des opposés : le blanc et le noir, le matériel et l'immatériel, le visible et l'invisible, le monde terrestre et le monde céleste, le ying et le yang... la recherche de l'équilibre entre ces opposés.



Isabelle Pencreach et Dominique Hédoux

- Pour tout public.
- Durée : 12 minutes
- Pour 2 danseurs
- Composition musicale : Muriel Esteban¹

¹Nous disposons des droits à la diffusion publique.

« Un traineau dans l'azur »

De l'atelier de confection des cadeaux en compagnie du lutin farceur, au merveilleux périple du Père Noël tiré par son doux renne parfois coquin, qui entraîne le traineau dans des chutes rocambolesques ! Ce spectacle de danse verticale fait rêver, chanter et rire petits et grands. Pour un Noël inoubliable, ce spectacle allie danse au sol, avec la possibilité de faire participer les enfants dans le rôle de lutin, mais également des performances aériennes. Le Père Noël récoltera même les lettres des enfants !



Isabelle Pencréach et Dominique Hédoux

- Spectacle mis en scène pour les enfants, séquences aériennes pour tous.
- Durée : 14 minutes ou 27 minutes²
- Pour 2 ou 3 danseurs
- Musiques : Tchaïkovski, Bizet et des chants traditionnels de Noël.

²Deux versions disponibles : Séquence arienne seule avec Père Noël + Renne et la sortie au sol = 14 mn
Ou spectacle intégral avec séquence au sol avec les lutins +interaction avec le public + séquence aérienne = 27mn

« Aile émoi »

Ailes dans le vent
Ailes vibrantes
Je pars sur ses ailes
Sur ses ailes argentées
Je pars avec elle
Je me laisse porter
Transporter
Emouvoir
Qui est –elle ?
Elle avec ses ailes ?
Une fée, un ange, un papillon ?
Je ne sais
Mais ce que je sais,
C'est qu'elle émeut
Elle émeut les âmes sensibles
Les âmes prêtes à recevoir
A recevoir un peu d'émoi...



Isabelle Pencréach

- Pour tout public.
- Durée : 7 minutes
- Pour 1 danseuse³
- Musique : « Clair de lune » de Debussy

³ Possible avec musicien

« Moondance »

Une danse de couple sur le mode rock acrobatique mais en danse verticale !

Un homme happé par le regard de sa bien aimée,

Une femme qui s'abandonne dans ses bras,

Ils s'envolent, ils s'enlacent, ils fusionnent.



Isabelle Pencréach et Fabio Prieto Bonilla, photo de Roman Janecek

- Pour tout public.
- Durée : entre 4 et 10 minutes
- Pour 2 danseurs⁴
- Musique : « Blue moon » de Frank Sinatra, « Moondance » de Mickaël Bubl , « O sleep » de Handel.

⁴ Disponible avec une chanteuse et un musicien

« O sleep »

“O sleep, why dost you leave me

O sleep, again deceive me

To my arms, restore my wandering love...”

C’est un rêve, un rêve dans lequel l’être aimé apparaît.

Il la porte, il l’emporte, il la fait voler.

Ils se blottissent l’un contre l’autre, en forme de cœur.

Un rêve aussi pour les spectateurs, un rêve d’une beauté extraordinaire.

Le duo qui a fait connaître la Compagnie : 327 000 vues sur Facebook, plus de 7600 partages.



Isabelle Pencréach et Fabio PrietoBonilla

- Pour tout public.
- Durée : 3 minutes / ou 15mn si intégré dans un spectacle sur le thème de Roméo et Juliette
- Pour 2 danseurs⁵
- Musique : « Oh sleep » de Handel + « Romeo et Juliette » de Berlioz, Prokofiev, Gounod et Tchaikovsky pour la version « Roméo et Juliette »

⁵Disponible avec chanteuse et musicien

« Nuit d'étoiles »

Une danse du souvenir, idéale pour une commémoration historique, sur un poème de Théodore de Banville et une musique de Debussy.

Nuit d'étoiles extrait du recueil "Les stalactites" de Théodore de Banville

*« Nuit d'étoiles, sous tes voiles,
Sous ta brise et tes parfums,
Triste lyre qui soupire,
Je rêve aux amours défunts.
La sereine mélancolie
Vient éclore au fond de mon cœur,
Et j'entends l'âme de ma mie
Tressaillir dans le bois rêveur.
Dans les ombres de la feuillée,
Quand tout bas je soupire seul,
Tu reviens, pauvre âme éveillée,
Toute blanche dans ton linceul.
Je revois à notre fontaine
Tes regards bleus comme les cieux;
Cette rose, c'est ton haleine,
Et ces étoiles sont tes yeux. »*



Isabelle Pencreach et Dominique Hédoux

- Pour tout public
- Durée : 4 minutes
- Pour 2 danseurs⁶
- Musique : « Nuit d'étoiles » de Debussy

⁶Disponible avec chanteuse et un musicien

« Clair de lune »



Une soirée de pleine lune,
où la magie de la lumière et des ombres
va enchanter un monde nocturne,
peuplé de musiques et d'étoiles,
de rêves et de poésie
en accueillant de grands artistes qui ont
été inspirés par l'astre mystérieux.

Sur une idée de Amy Blake

C'est un spectacle multidisciplinaire, sensible et poétique mêlant
musique, comédie, danse, danse verticale et arts aériens.

Il va éveiller tous les sens, générer des émotions, faire naître un imaginaire, mais aussi apporter des connaissances sur les compositeurs, sur les textes chantés ou sur l'histoire du lieu où se déroule le spectacle, un spectacle qui va enchanter tous les publics, des plus jeunes aux plus âgés

Il facilite l'accès du tout public au chant lyrique et à la musique: l'union du chant lyrique, de la danse verticale, et des arts aériens facilite l'entrée dans l'émotion ; les intermèdes théâtraux permettent de donner du sens à la musique et à l'ensemble du spectacle ; ils permettent également de créer des ruptures de rythme nécessaires pour éveiller la curiosité des plus jeunes ; ils apportent en outre un brin d'humour.

Il valorise le patrimoine architectural et peut mettre en scène l'histoire du lieu et des personnages y ayant vécu: les séquences théâtrales peuvent être ré-écrites en lien avec le lieu et son histoire.

- Pour tout public.
- Durée : de 40 minutes à 1h30 : durée adaptable selon les demandes
- Pour une chanteuse, un musicien, deux danseurs verticaux, une artiste aérienne, une comédienne ; c'est un spectacle à tiroirs, adaptable selon le budget avec plus ou moins d'artistes.

Musiques : mélange de musiques classiques et jazz, instrumentales ou chantées:

- « **La nuit** » ; de *Ernst Chausson*
- « **Nuit d'Etoiles** » ; de *Claude Debussy*
- « **Clair de Lune** » ; de *Claude Debussy*
- « **O Sleep! Why dost thou leave me?** »; extrait de l'opéra « *Semele* » de *George Frederic Handel*
- « **Moonlight Sonata** » de *Ludwig Van Beethoven*
- « **Eine kleine Nachtmusik** » ou « **Petite musique de Nuit** » (extraits) de *Wolfgang Amadeus Mozart*
- « **Sérénade** » de *Richard Strauss*
- « **Chant à la Lune** » de *Rusalka* d'*Antonin Dvořák*
- « **Clair de lune** » de *Claude Debussy* pour voix
- « **Die Nacht** » ou « **La nuit** » de *Richard Strauss*
- « **Clair de lune** » de *Gabriel Fauré*
- « **Clair de Lune** » de *Joseph Szulc*
- « **Moonfall** » de « *The Mystery of Edwin Drood* » de *Rupert Holmes*
- « **Chère nuit** » d'*Alfred Bachelet*
- « **Moon River** » de *Johnny Mercer/Henry Mancini* tiré de « *Diamants sur le canapé* »
- « **Blue Moon** » de *Richard Rodgers/Lorenz Hart*
- « **Moonlight Serenade** » de *Glenn Miller*
- « **Moondance** » de *Michaël Bublé*
- « **Fly me to the Moon** » de *Bart Howard*
- « **How High the Moon** » de *Morgan Lewis*

« Les artistes »

Isabelle Pencréach, danseuse et chorégraphe



Isabelle est danseuse contemporaine et professeur de danse diplômée d'Etat. Elle étudie à « Danse-crétation » à Marcq en Baroeul (France), puis au centre de formation professionnelle et d'études supérieures en danse de Nice (Off Jazz). Elle danse dans la compagnie « Interstice », la compagnie du « 8 reversé » puis avec le « Terrain vague » et pour le musicien Muriel Esteban. Elle crée également deux pièces, un duo et un solo qu'elle danse aux hivernales d'Avignon et à Nice. Pour elle, l'enseignement, l'interprétation et la création font partie du même objectif : partager et transmettre la passion de la danse, une danse fondée sur l'énergie, le déséquilibre, les chutes, les suspensions, la fluidité, le « fall and recovery » inspirée de la technique « Humphrey-Limon ». C'est une danse qui doit éveiller la sensibilité, émouvoir et transmettre un message.

En 2004, elle crée l'association « Arts du mouvement » où elle enseigne actuellement la danse contemporaine et orientale, la danse pour séniors, la gymnastique « Pilates » et le stretching. Passionnée depuis longtemps de montagne et d'escalade, elle a aussi pratiqué la « danse escalade ». Mais en 2013, lorsqu'elle découvre la danse verticale, l'impression d'apesanteur et la beauté des mouvements qu'elle génère la font rêver. Elle propose alors à Dominique Hédoux, moniteur de gymnastique et d'escalade de s'associer à elle pour créer "Don d'amour". Ont suivi des commandes pour un spectacle de Noël et une proposition de Amy Blake pour unir le chant lyrique et la danse verticale.

Fabio PrietoBonilla, danseur

Né en Colombie et fils de musicien, Fabio a toujours été dans la danse, dès son plus jeune âge. Il commence sa formation de danse à l'Académie de Ballet de Irma de Rojas à 17ans et intègre ensuite le ballet de Myriam Guerrero. Pendant 5ans il enchaîne les grandes écoles et son talent est sans précédent.

En 2007, il intègre la compagnie IN-EXTENSO sous la direction de Sophie Landry. Trois ans plus tard, sa compagnie Art-Attac part en tournée en Colombie, elle participe à la 5^{ème} édition du Festival International de Danse Contemporaine « Caliendanza » (Cali). Il s'investit en 2011 dans le projet « Memento's » (danse vidéo) filmée par la réalisatrice Marisol Correa. Ils reçoivent le Prix spécial du Jury au 5^{ème} concours de Vidéodanse de Colombie. Parallèlement, il chorégraphie et met en scène les pièces « Tom et Huck » et « Fais-moi rêver »

En octobre 2013, il obtient son Master Pro en « Métiers de la Transmission et de l'Intervention en Danse », à la Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, mention Assez Bien, il crée alors la Cie Faova, pour approfondir sa recherche chorégraphique.

L'été 2017, il organise le Premier Festival International de Jazz au Teatro de Bellas Artes El Goce Divino, à La Mesa - Cundinamarca (Colombie) et reçoit l'appui de l'Ambassade de France en Colombie.



Il danse depuis 7 ans dans des opéras et opérettes à l'Opéra de Nice principalement, et a intégré la compagnie de danse Contre Ut de Nice.

Fabio PrietoBonilla

Dominique Hédoux, danseur et technicien d'installation de sécurité



Dominique est un sportif accompli qui passe son adolescence sur les podiums de compétitions de gymnastique acrobatique.

Il se forme au centre de haut niveau d'Antibes pour devenir conseiller technique régional puis entraîneur durant 15 ans. Il obtient un titre de champion de France, puis, se forme à l'escalade et devient moniteur. Il amènera en 10 ans, trois de ses élèves en équipe de France.

Grâce à un regard affuté par de nombreuses années d'expérience aussi bien en tant que trapéziste volant, cascadeur pour le cinéma, pour le Nikaïa (opéra « Turando »), ou lors de performances artistiques de saut à l'élastique, Dominique a su entrainer sa gestuelle, la rythmique corporelle, et développer une sensibilité toute particulière et une passion pour les arts du cirque et de rue. C'est la rencontre avec Isabelle qui lui fait franchir le pas vers une carrière artistique.

Ses compétence acrobatiques, gymniques et en techniques d'escalade étant parfaitement complémentaires avec sa partenaire, ils forment ainsi un duo passionnés.

Amy Christianna Blake, chanteuse lyrique soprano

Née au Texas, diplômée de la Texas Tech University de Lubbock, Amy Christianna BLAKE vit maintenant à Nice. Sa grande musicalité lui permet de chanter tous les genres: lyrique, oratorio, récital et création de musique contemporaine. Elle a participé à plusieurs Masterclass (Michel Piquemal, Dalton Baldwin, Renata Scotto, Elly Ameling, Cheryl Studer, Elizabeth Vidal et André Cognet) et elle a gagné plusieurs concours de chant aux Etats-Unis dont la Fondation Puccini, la Fondation Liederkrantz et Bel Canto à Caramoor. Elle fut également conviée à participer aux finales du Lyric Opéra Center for American Artists à Chicago.

Elle a interprétée de nombreux grands rôles dans de grands Opéra (Mozart, Händel, Bach). Récemment elle a enregistré un disque «Love's Philosophy» avec la pianiste Dee Penicaut.

Dans le cadre du Festival Liszt, elle a chanté à la messe en Ré et le Te Deum de Dvořak avec le Choeur Régional PACA sous la direction de Michel Piquemal à Tourrette-Levens, mais également un récital de mélodies et "Liszt et ses héritiers" avec Olivier Augé-Laribé, pianiste, à Saint Blaise. Elle était la soliste pour le "Jazz et l'Orchestre – une histoire d'amour" à l'Opéra de Nice avec l'Orchestre de Nice, un concert dirigé par Olivier Tardy.



Amy Blake

Tatiana Thomas, artiste aérienne au cerceau et tissu

« A l'école de la danse classique, j'apprends la rigueur, la précision, mais aussi la grâce et le sens des lignes.

A l'école du contemporain et du modern jazz, je m'ouvre à d'autres univers et apprend le désir de la création.

Devenue danseuse professionnelle, je découvre avec passion l'univers du cirque et celui des disciplines aériennes qui m'offrent alors la possibilité de dessiner des lignes dans une autre dimension.

J'apprends les fondamentaux que sont le trapèze fixe et ballant et crée ainsi mon premier numéro.

Avec la même rigueur et la volonté d'aller toujours plus loin, j'explore alors les univers du tissu et du cerceau et utilise ma formation de danseuse pour danser et voltiger sur de véritables chorégraphies aériennes.

Depuis plusieurs années, je parcours ainsi le monde, pour un rêve magique et poétique de ballets aériens. »



Olivier Auge-Laribé



Elève de Henriette Nadal et Liliane Valsacchi, Olivier Auge-Laribé obtient une Médaille d'Or de piano au Concours National de la ville de Nice en 1979 et devient l'année suivante lauréat du Concours International de piano Claude Debussy de Saint Germain-en-laye.

Il suit alors les Master-Classes de Anne Queffelec et Pierre Reach.

Il devient pianiste-accompagnateur du Festival « Musiques au Cœur » d'Antibes et travaille sous la direction des chefs d'orchestre Bertrand de Billy, Louis Langree et Antonio Allemandi, et collabore avec de nombreux artistes lyriques tels que Inva Mula, Béatrice Uria-Monzon ou Annick Massis.

Il a été pendant 2 ans le pianiste-accompagnateur du Vocal Côte d'Azur- Chœur Régional sous la direction de Nicole Blanchi et Michel Piquemal.

En 2011 et 2012, il participe au Festival Franz Liszt de Levens et accompagne au pianoforte quelques-uns des plus beaux lieder du compositeur.

En collaboration avec les chœurs Tourrettissimo et Andantino et leur chef Jean-Pierre Gregoire, il participe en tant que répétiteur au Requiem de Mozart dirigé par Philippe Bender en 2011 et au Magnificat de Bach en 2012.

Titulaire d'une Licence en Lettres et Civilisation Italiennes, Olivier Auge-Laribé enseigne depuis 1982 le piano à l'Ecole Municipale de Musique de Biot et est en charge de la classe de musique de chambre. Il est également vice-président du Festival des Heures Musicales de Biot.

Stéphane Eliot, organiste

Organiste à Saint Pierre d'Arène à Nice depuis de nombreuses années, Stéphane Eliot a obtenu, dans les Classes d'Orgue et d'Improvisation aux Conservatoires de Marseille et de Paris, les médailles d'or dans ces deux disciplines avec Annick Chevallier et Marie-Louise Langlais. Il obtiendra une Médaille de Bronze à « l'International Electone Festival 1994 » de Tokyo. Sa passion du répertoire lyrique l'amène à accompagner de grands artistes internationaux à l'aide de son orgue symphonique comme Elizabeth Vidal et André Cognet dans un programme « de Bach aux Beatles » ou « La route de la Soie », lors des concerts organisés par « C'est pas classique ». Il participe activement à la vie culturelle de la région PACA et est l'invité privilégié des grandes manifestations musicales comme la commémoration de la mort d'Édith Piaf et l'hommage à Maria Callas avec Vanessa Pont ou Marie-Dominique Mézin. L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice l'a également invité à tenir le grand orgue de Saint Pierre d'Arène pour le Requiem de Duruflé donné avec Annie Vavrille et les Chœurs de l'Opéra dans le cadre du Festival de Musique Sacrée de Nice. Il joue depuis 5 ans dans la version Grand Orgue du Concert du Nouvel An réunissant 1500 spectateurs, transformant l'instrument en un Limonaire géant.

Le célèbre Ténor Albert Lance a fait appel à lui pour jouer intégralement la partition d'orchestre avec son orgue symphonique dans la très belle production de l'oratorio « Marie-Magdeleine » de Jules Massenet. Il a participé à plusieurs enregistrements de disques avec le Père Gil Florini qu'il accompagne très fréquemment, partant en tournée tout l'été. Il a joué la partie d'orchestre dans le Requiem de Verdi pour les Chœurs Nationaux Biélorusse et Letton à Toulon.

Sabine Venaruzzo, comédienne et metteur en scène

Sa formation artistique débute dès son plus jeune âge avec le chant choral et le piano dans les conservatoires et cours privés de Lyon à Paris. Un petit détour en Europe pour un Master in Management option Marketing et les métiers de conseil...et Sabine Venaruzzo choisit de se consacrer entièrement à sa passion pour la Voix, parlée et chantée, en 2003.

Diplômée par un 1er Prix d'Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Nice, elle poursuit sa formation en chant lyrique et fonde la compagnie professionnelle « Une Petite Voix m'a dit ». S'enchaînent alors les créations de spectacles pour tous publics - où se mêlent théâtre, chant, arts plastiques, danse et poésie. Elle travaille également avec d'autres troupes pour des pièces de théâtre, des spectacles de rue, des contes pour enfants et des productions d'opéra.

Depuis 2009, elle participe activement à diverses performances et aux workshops de l'Action Theater à Berlin.



Les représentations passées

En 2014

- 14 et 15 Juin 2014, « Don d'amour » à Saint-Jeannet pour le Baou festi'line
- 29 Juin 2014, « Don d'amour » à Saint-Jeannet.
- 15 Novembre 2014, « Don d'amour » à Saint-Paul de Vence pour le 1^{er} festival de montagne.
- 6 Décembre 2014 «Un traineau dans l'azur » ou l'arrivée du Père Noël pour la manifestation « Attrapes rêves » à St-Jeannet.

En 2015

- 14 Mai «Don d'amour » pour le comité de jumelage à St-jeannet
- 13 et 14 Juin : intervention dans le conte ecolorigolo de Sidony : "l'éc(h)o des montagnes" et "Don d'amour" pour le Baou festiline, sur le clocher de St-Jeannet
- 17 Juin à la coupole à La Gaude: "Don d'amour" pour la manifestation l'art et l'enfant
- 3 Juillet : " Nuit d'étoiles" accompagné de la chanteuse Amy Blake pour le festival gueules de voix.
- 26 Juillet : performance de danse verticale pour le Baou expérience, sur le clocher de St-Jeannet, accompagné par Jean Baptiste Boussougou en improvisation musicale.
- 12 Septembre au Broc : " Don d'amour" pour le festilujeu
- 13 Septembre à Saint-Paul de Vence : " Don d'amour" pour le 2d festival montagne
- 19 Septembre "Don d'amour" et " Clair de lune", accompagné de la chanteuse Amy Blake pour la fête du PNR à St-Jeannet
- 26 Septembre : "Don d'amour" à Vence pour la fête du pays vençois

En 2016

- 4 Mai 2016, « Don d'amour » à Roanne
- 18 Juin, « Don d'amour » à Carros sur la médiathèque
- 17 Septembre, « Don d'amour » sur le château de Carros pour la fête du patrimoine,
- 18 Septembre, « Don d'amour » à Le Broc pour la fête du patrimoine

En 2017

- 8 Juillet « Don d'amour » et « Moondance » à Thorenc pour Thorenc d'art
- 10 Décembre : «Un traineau dans l'azur » à Saint-Paul de Vence
- 16 Décembre : « Don d'amour » à La Gaude pour une inauguration

En 2018

- 25 Mai « Don d'amour » à Embrun
- 15 Juin « Don d'amour » à Hyères
- 23 Septembre « Aile émoi » à Gréolières
- 2 Décembre « O Sleep » à Saint-Paul de Vence
- 2 décembre « Un traineau dans l'azur » à Gilette

Dossier de Presse

- Un reportage sur TV azur, diffusé en avril 2015 : « les poètes des airs ».⁷
- Plusieurs articles dans des bulletins municipaux (Saint-Jeannet, Gattières, Le Broc) et Nice matin
- Des videos et articles sur survence-info-mag.com⁸
- Un reportage réalisé par la chaine de télévision japonaise NHK en février 2019 :

<https://toukou.nhk.or.jp/doga/movies/detail/8821>

Les Partenaires

- Le conseil départemental des Alpes Maritimes
- La mairie de Saint-Jeannet(06)
- La mairie de Saint-Paul de Vence (06)
- La mairie de Carros (06)
- Le Parc naturel régional des Préalpes d'Azur

Contacts

Fonction/Nom	Mail	Numéro
Isabelle Pencreach Danseuse Chorégraphe/Directrice Compagnie	isabelle.pencreach@wanadoo.fr	06.18.42.90.92
Lisa Muro Attachée de diffusion	compagniereverie.diff@gmail.com	07.83.92.77.29
Mélanie Marchand Chargée de développement	compagniereverie.dvlpt@gmail.com	07 52 34 96 19



CONSEIL GENERAL
DES ALPES-MARITIMES



⁷<https://www.youtube.com/watch?v=s4yt0cuf--g>

⁸<https://www.vim-06.com/st-jeannet-2015>